



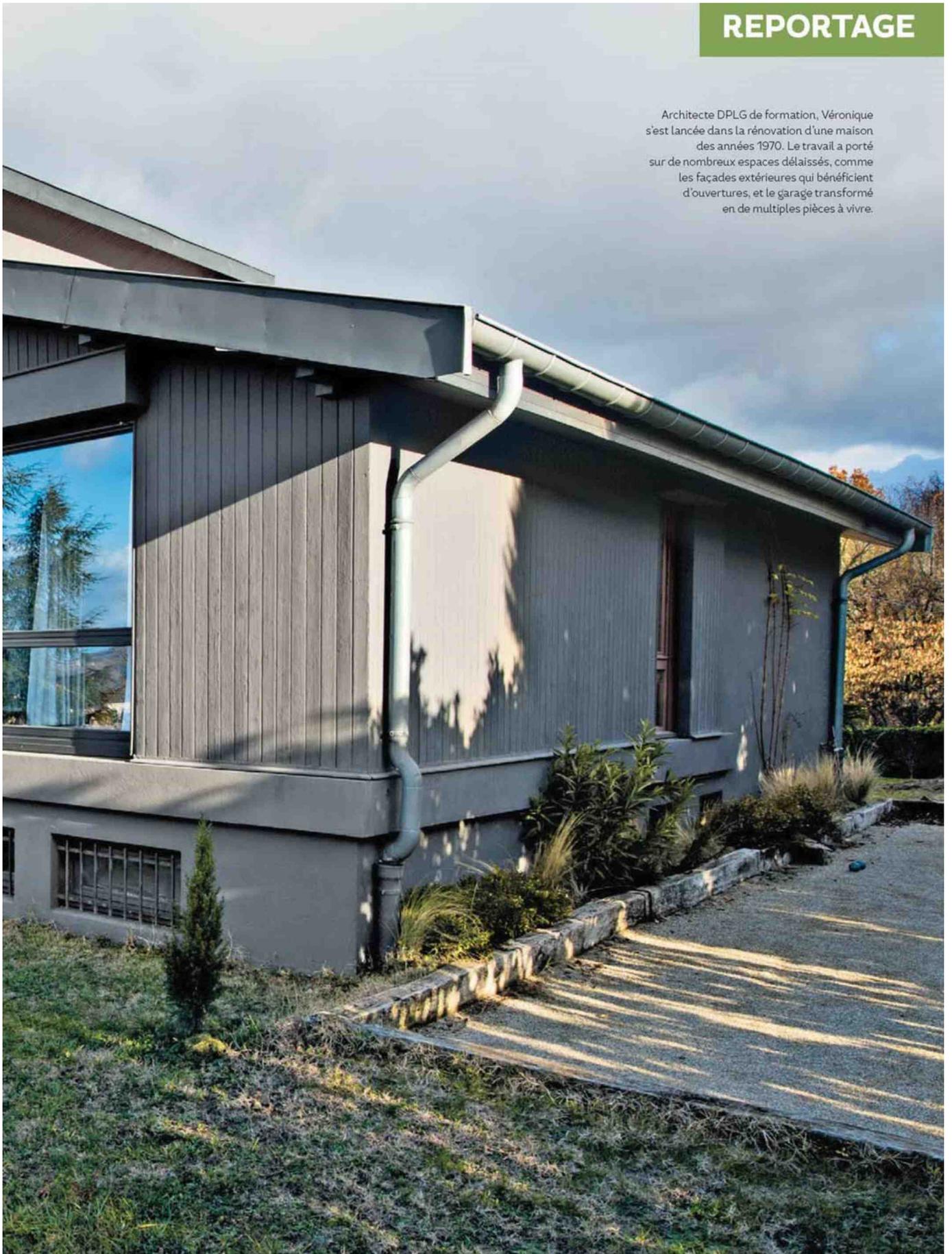
Transformation extraordinaire

Dehors comme dedans, la métamorphose est surprenante. La maison délaisse ses attributs désuets au profit d'une façade résolument moderne. Elle renoue avec son environnement, grâce à la création de nombreuses terrasses et à l'ouverture de nouvelles fenêtres. Contemporaines, les pièces de jour se tournent désormais vers le jardin.

Texte : Pauline Malras. Photos : António Duarte.

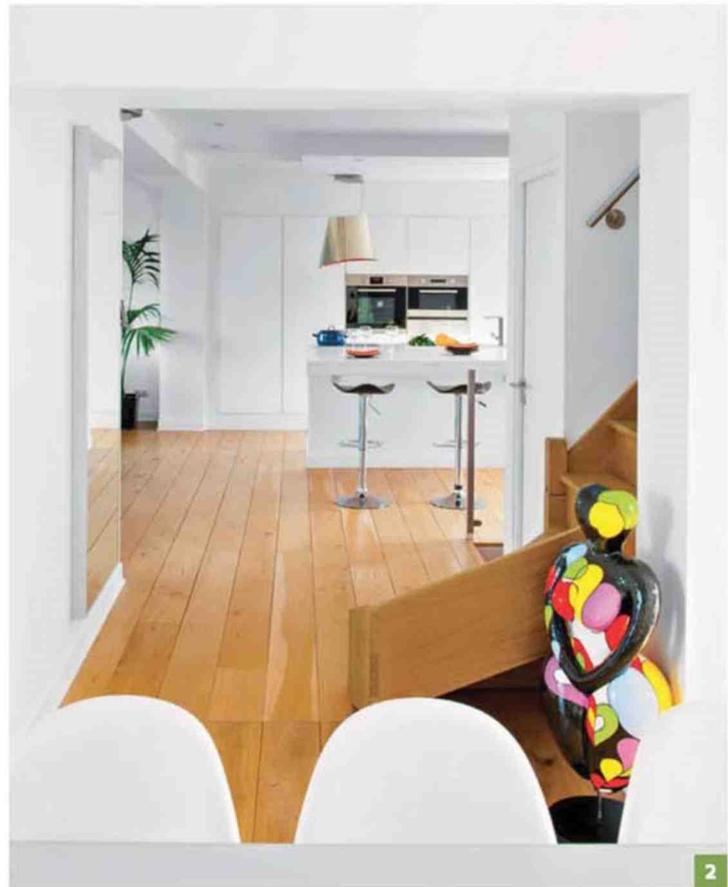
REPORTAGE

Architecte DPLG de formation, Véronique s'est lancée dans la rénovation d'une maison des années 1970. Le travail a porté sur de nombreux espaces délaissés, comme les façades extérieures qui bénéficient d'ouvertures, et le garage transformé en de multiples pièces à vivre.





Véronique et Sébastien recherchent une habitation proche du centre-ville de Vienne. Mais difficile de composer entre les critères qu'ils se sont fixés et leur budget nécessairement raisonnable. D'autant que les prix du marché sont particulièrement élevés. Ils mettent au point une règle, le premier qui trouve un bien l'achète ! À première vue, la maison qu'ils choisissent est loin de ce qu'ils avaient imaginé. Années 1970, dans son jus. Un aspect extérieur particulièrement démodé. Un rez-de-chaussée absorbé par un immense garage. Un jardin encombré par l'accès voiture. Des pièces de vie au premier étage. Mais Véronique est objective, le potentiel se trouve ailleurs. Dans la luminosité, les surfaces, 1600 m² de parcelle, et les hauteurs sous plafond. Mais surtout dans la vue : la maison ●●●



1. Les volets coulissants et les garde-corps réalisés par la métallerie Florent Vallin, transforment la façade.

2. Dans la cuisine, un faux plafond en débord et ses spots intégrés soulignent l'emplacement de l'îlot central. Une porte vitrée mène à la terrasse qui prolonge l'espace sur le jardin.

3. Le plan de travail en béton blanc ciré a été fabriqué par Sebastien. Les façades des meubles de cuisine (Ikea) sont vernies.

4. L'escalier qui conduit à l'étage opère un quart de tour en débord du mur d'échiffre. L'ouverture est ainsi plus grande et laisse circuler plus de lumière.



REPORTAGE / rénovation

1. Chaque ouverture a nécessité la pose d'une poutre IPE. Il y a eu, en tout, quinze ouvertures pratiquées dans les murs porteurs.

2. Le même parquet massif est posé dans presque toutes les pièces de la maison. C'est un chêne avec 20 cm

de largeur de lames et 21 mm d'épaisseur. La table basse, conçue en chêne et en métal, a été réalisée sur commande par un menuisier local (Laurent Prunier, À Quatre Fabric d'art).

3. La table de la salle à manger est blanche, tout comme

les chaises, et comme une grande partie du mobilier de la maison.

4. Au droit de la grande baie vitrée, un filet d'habitation (France Trampoline) est tendu dans l'ouverture entre la salle de jeu et le séjour.



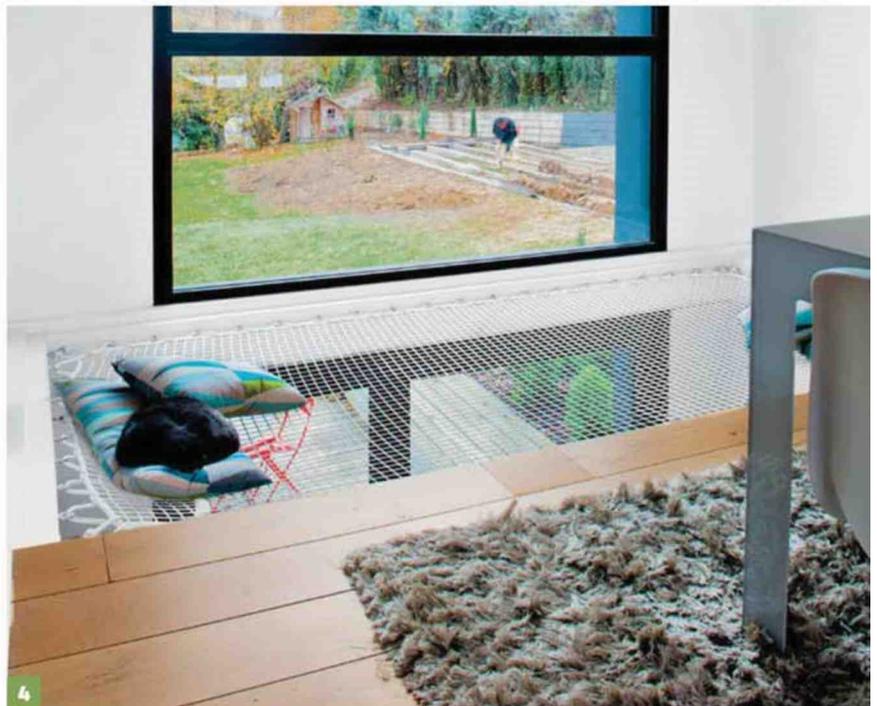


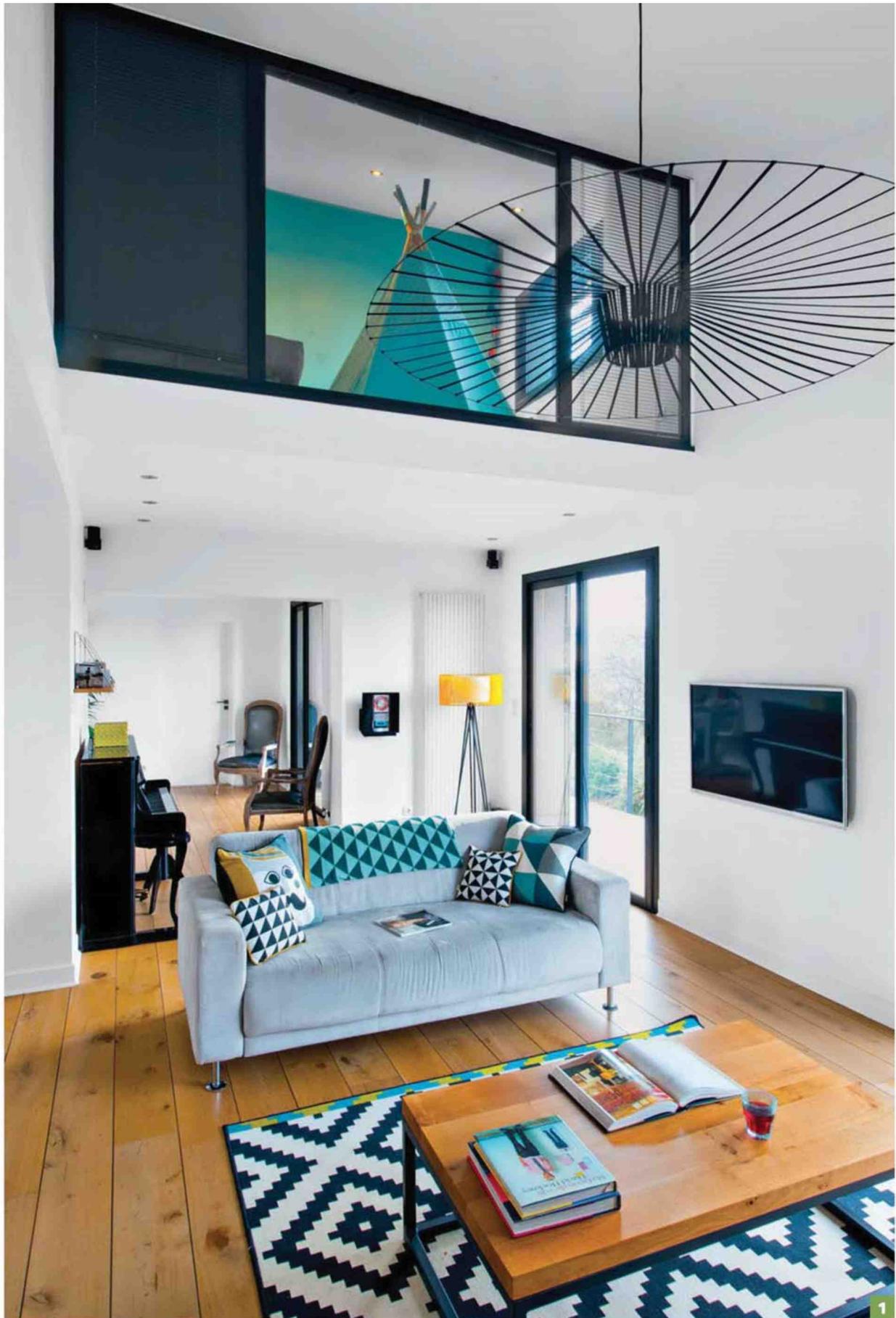
La maison s'ouvre sur l'extérieur, la lumière entre et la met en valeur

●●● s'ouvre d'un côté sur les coteaux, la vallée du Rhône et la ville, et de l'autre, à l'est, sur la forêt.

Reprises initiales

À l'intérieur, il y a bien trop de cloisons et de séparations entre les niveaux. Véronique n'hésite pas à ouvrir d'un étage à l'autre. Techniquement, il faut d'abord arracher le lambris qui recouvre les murs et plafonds. Les propriétaires effectuent eux-mêmes les démolitions. Ensuite, une entreprise vient ouvrir les murs porteurs et poser les IPE pour reprendre les charges structurelles. Un ancien escalier est déposé, il se trouvait en plein milieu du ●●●







Chaque volume sous-pente est optimisé

●●● passage ; il laisse une ouverture en double hauteur dans le séjour. La salle à manger surplombe la salle de jeux aménagée dans l'ancien garage. Entre les deux espaces, pas de garde-corps, mais un filet d'habitation. La lumière passe. Désormais, les pièces communiquent.

Le confort d'une nouvelle peau

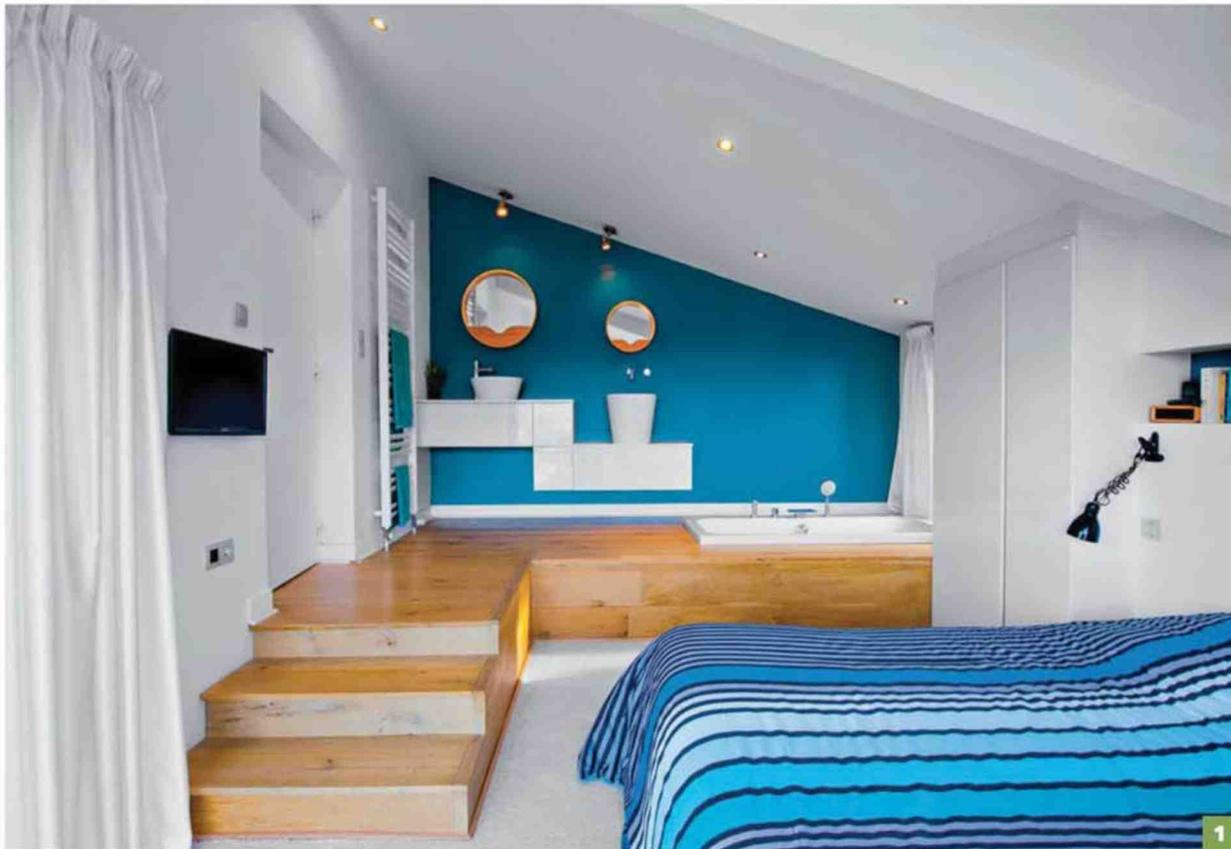
Puisqu'il faut améliorer l'inertie de la maison, pourquoi ne pas lui donner un coup de jeune ? Ainsi, la moitié de la construction, particulièrement exposée au soleil, est-elle habillée d'un bardage bois. Les fenêtres à meneaux sont déposées. Leurs allèges sont sciées jusqu'en bas pour ouvrir des baies vitrées. Des coulissants à claire-voie sont positionnés à l'emplacement des plus grandes ouvertures. Ailleurs, des volets avec brise-soleil orientable (BSO) permettent de refermer tout en laissant filtrer la lumière. En outre, l'ensemble des murs et la toiture ont été isolés par ●●●



1. Le salon en double hauteur est surplombé par la chambre du garçon. Vitrée, elle se présente comme une cabane perchée sous la charpente.

2. Les chambres des enfants s'épanouissent sous les combles dont les dimensions sont finalement très adaptées à leur taille.

3. Véritable tour de guet donnant sur le séjour, c'est l'endroit rêvé pour jouer.



1

Le blanc et le bois s'invitent dans chaque pièce

●●● L'intérieur. Le chauffage central au fioul comme les radiateurs sont conservés, et un poêle à bois réchauffe le salon.

Terrasses avec vues

Ce qui gêne le plus Véronique, c'est l'incapacité des pièces de séjour à communiquer avec la nature. Par exemple, l'accès au garage creuse un véritable fossé entre le jardin et la maison. Le terrain est alors remodelé à l'aide de remblais et de murs de soutènement. Ensuite, la surface du garage est réduite au strict minimum et les mètres carrés ainsi gagnés sont transformés en chambres ou, encore, en salle de jeux avec un accès direct sur l'extérieur. Enfin, les garde-corps sont tous remplacés pour moderniser la maison. Ils protègent les terrasses de la cuisine, de la salle à manger et du salon ●



2

1. La chambre des parents se niche, elle aussi, sous la pente.

2. Véronique choisit des vasques à poser en forme de seau de deux tailles différentes (Fred et Ginger, Lavabi Appoggio, Inda).

MÉTAMORPHOSE RAISONNÉE

AVIS D'ARCHITECTE



VÉRONIQUE PAIN,
architecte DPLG

Ouvrir et décloisonner

Quelles sont les précautions à prendre pour l'ouverture de murs porteurs ?

Pour les ouvertures dans les murs porteurs, nous avons commandé une étude technique à des ingénieurs. Ils ont calculé la taille des IPE à mettre en œuvre en fonction des ouvertures désirées. Dix ouvertures ont ainsi été réalisées dans les murs porteurs et dans la façade, pour décloisonner la maison. Elles nécessitaient toutes une vérification technique et les conseils de professionnels.

Vous avez réalisé des trémies dans les planchers.

Pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?

Cette maison qui date des années 1970 était fortement

contrainte par sa structure, aussi bien horizontalement que verticalement. Les ouvertures dans les planchers ont recréé du lien entre les niveaux. C'était d'autant plus nécessaire que les pièces de vie se trouvent toutes au premier étage. En outre, l'ensemble du rez-de-chaussée était occupé par le garage et la hauteur sous plafond était trop basse. Réinvesti pour accueillir des chambres et la salle de jeux des enfants, il était important d'ouvrir. À cet endroit, deux belles baies vitrées sont superposées. La trémie, refermée par un filet d'habitation, souligne la nouvelle composition de la façade. La chambre de notre fils surplombe le séjour, comme une cabane vitrée, nichée sous la toiture.

BUDGET

Menuiserie (fenêtres).....	30 000 €
Maçonnerie.....	20 000 €
Parquet.....	10 000 €
Plaques de plâtre.....	8 000 €
Serrurerie (garde-corps, panneaux coulissants).....	10 000 €
Plomberie.....	6 000 €
Électricité.....	6 000 €
Façades.....	7 000 €
Assainissement.....	10 000 €
Aménagement extérieur.....	8 000 €
Cuisine + salle de bains.....	8 000 €

Le budget concerne principalement les fournitures, sauf menuiseries et maçonnerie.

PLAN



Le plan de travail en porte-à-faux crée une table à hauteur de bar.



Le filet d'habitation laisse passer la lumière.



Les menuiseries aluminium (Technal) ont été posées par l'entreprise Aluboïs.



Le décaissé du sol permet d'encastrer la baignoire (Leroy Merlin).